

Rassegna Internazionale Vespri d'organo a San Martino 2024/2025



Luca d'Abate

VI ATTENDIAMO ALLE 17.30, 6 ottobre 2024
Vespri presso la Basilica di San Martino Maggiore (Via OBERDAN 25)

Nato ad Ancona, Luca d'Abate intraprende lo studio dell'organo dapprima sotto la guida della prof.ssa Mauricia Di Meco, presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" di Campobasso, poi nella classe del prof. Enrico Viccardi al Conservatorio "A. Boito" di Parma, ove ha conseguito, con lode, il Diploma Accademico di Secondo livello in Organo. Presso la medesima istituzione frequenta attualmente il corso Accademico di Secondo livello in Musica di insieme per voci e strumenti antichi.

Contemporaneamente, sta compiendo studi musicologici presso la Facoltà di Musicologia di Pavia (sede di Cremona). Ha frequentato corsi di interpretazione organistica in merito ai repertori di differenti epoche storiche, con particolare attenzione alla prassi storicamente informata tra il XVI e XVIII sec.; tra i docenti si menzionano Matteo Imbruno, Davide Mariano, Enrico Viccardi, Francesco Cera, Lorenzo Ghielmi, Pieter Van Dijk.

Born in Ancona, Luca d'Abate began studying the organ first under the guidance of Prof. Mauricia Di Meco, at the "L. Perosi" State Conservatory of Music in Campobasso, then in the class of Prof. Enrico Viccardi at the "A. Boito" Conservatory in Parma, where he obtained, with honors, the Second Level Academic Diploma in Organ. At the same institution he is currently attending the Second Level Academic course in Ensemble Music for Voices and Ancient Instruments.

At the same time, he is studying musicology at the Faculty of Musicology in Pavia (Cremona campus). He has attended courses in organ interpretation regarding the repertoires of different historical periods, with particular attention to historically informed practice between the 16th and 18th centuries; teachers include Matteo Imbruno, Davide Mariano, Enrico Viccardi, Francesco Cera, Lorenzo Ghielmi, Pieter Van Dijk.

EVENTI MARTINIANI

Anna Cappi, Fabiana Ciampi, Fiorella Dallari, Patrizia Simonato
(eventi.sanmartinomaggiore@gmail.com; +39 371 4970801, +39 333 9091972)



Organo Cipri (1556), Patrimonio UNESCO – Bologna Città Creativa per la Musica (2006)

Programma

CLAUDIO MERULO (1533-1604)

Toccate d'Intavolatura d'Organo.
Libro Primo, Roma, Simone Verovio, 1598:
Toccata VII del Terzo Tuono

ANDREA ANTICO (ante 1480 - 1540)

Frottole intabulate da sonare organi,
Vergine bella che del sol vestita

ANDREA GABRIELI (1533-1585)

Canzoni alla Francese et Ricercari Ariosi,
Tabulati per sonare sopra istromenti da tasti. Libro V,
Venezia, Angelo Gardano, 1605 [Postumo]:
Ricerca Arioso IV

GIROLAMO CAVAZZONI (ante 1521 - post 1577)

Intavolatura, cioe Recercari, Canzoni, Himni, Magnificat.
Libro Primo, Venezia [Gardano?], 1543:
Ricerca IV Concerto in re

ANNIBALE PADOVANO (1527- 1575)

Toccate et Ricercari d'Organo,
di diversi eccellentissimi autori. Libro Primo
Venezia, Angelo Gardano, 1604 [postumo]:
Toccata del Primo Tono

LUZZASCO LUZZASCHI (1545-1607)

Canzoni per sonare con ogni sorte d'instromenti
di diversi eccellentissimi autori. Libro Primo
Venezia, Alessandro Raveri, 1608:
Canzona di Lusasco Lusaschi

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti,
et arie in partitura, Roma, Luca Antonio Soldi, 1624:
Capriccio sopra LA SOL FA RE MI

EVENTI MARTINIANI

Anna Cappi, Fabiana Ciampi, Fiorella Dallari, Patrizia Simionato
(eventi.sanmartinomaggiore@gmail.com; +39 371 4970801, +39 333 9091972)