



Preghiera d'Organo in memoria di Massimo Tedeschi, storico Presidente della Via Francigena

István Bátor



VI ATTENDIAMO ALLE 17.00, 20 ottobre 2024
Basilica di San Martino Maggiore (Via OBERDAN 25)

ISTVÁN BÁTÓRI, di origine ungherese, si è laureato nel 2015 presso l'Università Musicale di Würzburg (Germania) in musica sacra e organo con il M° Christoph Bossert. Dal 2015 al 2016, presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, ha svolto l'incarico di assistente al corso di clavicembalo e clavicordo. Nel 2018, nella classe del M° Francesco Tasini presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, ha conseguito il diploma di secondo livello in organo, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale.

Ormai è un concertista conosciuto in molti paesi d'Europa (Italia, Austria, Germania, Slovenia, Francia, Polonia, Ungheria).

Dal 2017 svolge l'incarico di organista titolare nella chiesa della SS. Trinità di Bologna.

Ha collaborato come continuista all'organo nell'incisione dell'opera omnia di Ippolito Ghezzi pubblicata dalla casa discografica Tactus, nell'incisione *Divi Augustini Musici* pubblicata da NovAntiqua e nel disco *Habsburg Music for 2 trumpets* con Jean-Francois Madeuf e Julian Zimmermann.

Nel 2024, con il sostegno dell'Accademia dell'Arte di Ungheria ha pubblicato il libro intitolato *Girolamo Diruta, Il Transilvano, Az Erdélyi* presso l'editore transilvano Kolozsvári Operabarátok Köre. La pubblicazione riporta la traduzione ungherese integrale delle due parti di cui consta *Il Transilvano* (1593, 1609), trattato didattico di epoca rinascimentale sulla prassi esecutiva della musica organistica italiana.

A compendio del lavoro editoriale è stata inserita la trascrizione del contenuto musicale in notazione moderna e l'incisione di tutti i brani contenuti in questa preziosa opera (toccate, canzoni e ricercari) sull'organo rinascimentale di Graziadio Antegnati della Basilica palatina di Santa Barbara di Mantova.

ISTVÁN BÁTÓRI, of Hungarian origin, graduated in 2015 from the University of Music in Würzburg (Germany) in sacred music and organ with M° Christoph Bossert. From 2015 to 2016, at the G. B. Martini Conservatory in Bologna, he held the position of assistant in the harpsichord and clavichord course. In 2018, in the class of M° Francesco Tasini at the "G. Frescobaldi" Conservatory in Ferrara, he obtained the second level diploma in organ, with top marks, honors and special mention.

He is now a concert performer known in many European countries (Italy, Austria, Germany, Slovenia, France, Poland, Hungary). Since 2017 he has held the position of titular organist in the church of the SS. Trinità in Bologna.

He collaborated as a continuo player on the organ in the recording of the complete works of Ippolito Ghezzi published by the Tactus record company, in the recording *Divi Augustini Musici* published by NovAntiqua and in the album *Habsburg Music for 2 trumpets* with Jean-Francois Madeuf and Julian Zimmermann.

In 2024, with the support of the Hungarian Academy of Art, he published the book entitled *Girolamo Diruta, Il Transilvano, Az Erdélyi* with the Transylvanian publisher Kolozsvári Operabarátok Köre. The publication contains the complete Hungarian translation of the two parts of *Il Transilvano* (1593, 1609), a didactic treatise from the Renaissance on the performance practice of Italian organ music.

The editorial work is rounded off by the transcription of the musical content in modern notation and the recording of all the pieces contained in this precious work (toccatas, songs and ricercars) on the Renaissance organ by Graziadio Antegnati in the Palatine Basilica of Santa Barbara in Mantua.



EVENTI MARTINIANI

Anna Cappi, Fabiana Ciampi, Fiorella Dallari, Patrizia Simionato
(eventi.sanmartinomaggiore@gmail.com; +39 371 4970801, +39 333 9091972)



Organo Cipri (1556), Patrimonio UNESCO – Bologna Città Creativa per la Musica (2006)

Programma

Anonimo (Robertsbridge codex, 1330)	<i>Estampie</i>
THOMAS TALLIS (1505 – 1585) (dal <i>Mulliner Book</i> , XVI sec.)	<i>Iste confessor</i>
GIROLAMO PARABOSCO (1524 – 1756) (Musica Nova, 1540)	<i>Da pacem Domine</i>
ANONIMO (Kájoni kódex, XVII sec., Transilvania)	<i>Lumen re[nt]. De Saint Nicola</i>
JULIEN PERRICHON (1566 – 1600) (Kájoni kódex, XVII sec., Transilvania)	<i>Courante du Testament de Perichon</i>
ANONIMO (Kájoni kódex, XVII sec., Transilvania)	<i>Bon iour de almor</i>
GIOSEFFO GUAMI (1540 – 1628) (Il Transilvano, 1593)	<i>Toccata del Secondo Tuono</i>
ANTONIO MORTARO (1570c. – 1610) (Il Transilvano, secondo libro, 1609)	<i>Canzone detta L'Albergona</i>
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643) (Secondo libro delle toccate, 1627)	<i>Toccata dell'Ottavo Tuono</i>



EVENTI MARTINIANI

Anna Cappi, Fabiana Ciampi, Fiorella Dallari, Patrizia Simionato
(eventi.sanmartinomaggiore@gmail.com; +39 371 4970801, +39 333 9091972)